

Le 2 février 2010

L'OSD présente « Mouvements »....

C'est avec fierté que Pierre Simard, directeur artistique de l'OSD, convie le public à « Mouvements », troisième concert de la série « Les grands concerts Canimex 2009-2010 », le mardi 16 février prochain, à 19h30, au Centre culturel de Drummondville.

Ce concert porte bien son nom. Il sera en effet présenté avec la participation des danseurs et danseuses du Programme en Danse et de l'École Formation Danse du Cégep de Drummondville qui s'exécuteront dans deux des oeuvres majeures du répertoire. Pour l'OSD et Pierre Simard, il s'agit de la concrétisation d'une intention bien arrêtée d'impliquer, dans ses programmes, des institutions culturelles de qualité du milieu drummondvillois.

Le programme proposé est propice à bien entourer les musiciens et les danseurs de « Mouvements ».

Très connu pour sa trilogie orchestrale "Les fontaines de Rome", "les pins de Rome" et « Les fêtes romaines », Ottorino Respighi s'est aussi intéressé de près aux musiques des 16e, 17e et 18e siècles, ce qui l'a amené à composer des oeuvres à la manière ancienne, dont Trittico Botticelliano, inspiré par trois tableaux du peintre Botticelli (1445-1510), qui débutera le concert.

La deuxième oeuvre au programme, pour laquelle la troupe de danse se joindra à l'orchestre, sera la Suite de danses d'après Couperin de Richard Strauss (1864-1949).

Conçue pour un ballet de Heinrich Krölller mis en scène à Vienne en 1923, c'est comme suite de concert en huit mouvements que cette oeuvre a connu sa plus large diffusion. Les mouvements sont construits à partir de différentes pièces pour clavecin des « Ordres » de Couperin. On remarquera une orchestration réduite et très soigneusement équilibrée selon le caractère de chaque danse.

Après la pause, l'orchestre présentera la Suite de danses françaises de Paul Hindemith. Compositeur, chef d'orchestre et altiste allemand, Paul Hindemith signe une musique très personnelle. Son oeuvre est particulièrement vaste, plus d'une centaine de compositions, et touche tous les genres

La Suite de danses françaises a été composée d'après les livres de danceries de P. Attaignant, un des premiers éditeurs de musique française au 16e siècle. Le choix des instruments à vent, en couleurs au-dessus des cordes, tente de s'approcher et de recapturer les sonorités d'instruments anciens : flûte à bec, chalemie, cromorne, dulciane et cornet. Également, l'arrangement recrée par son ornementation le jeu à caractère improvisatif attendu à l'époque des interprètes de ces danses.

Et pour terminer ce concert, l'orchestre et la troupe de danse présentera une chorégraphie sur la Suite Pulcinella de Igor Stravinsky (1882-1971).

Pulcinella est une musique pour ballet composée en 1919 sur une commande de Diaghilev. L'oeuvre dont le titre complet est Pulcinella, ballet avec chant en un acte d'après Giambattista Pergolesi est constituée d'emprunts à des oeuvres de Pergolèse, compositeur italien ayant vécu près de deux siècles auparavant, et inaugure le style « néo-classique » de Stravinski. La suite qui en a été tirée a été composée en 1922 et sera réécrite en 1949.