

Le 24 février 2010

Karen Young et Marc Bélanger, « complices » de l'OSD

C'est avec fierté que l'OSD et son chef fondateur, Marc Bélanger, convient le public à « Complicité », quatrième concert de la série « Les grands concerts Canimex 2009-2010 », le mardi 9 mars prochain, à 19h30, au Centre culturel de Drummondville.

« Complicité » est le bon terme pour désigner ce concert. Marc Bélanger et son invitée, Karen Young, ont uni leurs talents pour présenter au public un concept qui saura toucher chacun.

Elle, avec sa voix céleste et ses oeuvres intemporelles, lui, avec ses couleurs symphoniques aux confins des genres, vous convient à un moment de pur bonheur musical, où jazz et classique se croisent en mille parfums. De plus, pour l'occasion, l'OSD comptera sur la participation spéciale du contrebassiste Normand Guilbeault, tantôt en section, tantôt en improvisation ou encore, en duo avec Karen Young.

Karen Young

« Une voix qui en contient mille » a-t-on écrit un jour au sujet de Karen Young afin de souligner l'incroyable versatilité de cette artiste, reconnue depuis longtemps comme l'une des grandes chanteuses de jazz du Canada, notamment à travers son célèbre duo avec le contrebassiste Michel Donato.

Compositrice audacieuse, intemporelle, ayant exploré avec la même passion la musique du monde, l'opéra médiéval, le jazz et l'électro-jazz, Karen Young est de ces artistes au parcours non linéaire, renouvelé à chaque détour, sans compromis ni frontières. C'est justement pour souligner la qualité exceptionnelle de sa démarche et son apport à la diversification de la scène québécoise que le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) lui décernait un Prix Hommage en 2003, année où elle était également proclamée Artiste pour la Paix.

Récipiendaire de plusieurs prix pour ses albums, dont elle a entièrement produit les neuf derniers, elle fut également récompensée par Le Conseil des arts et des lettres du Québec à l'occasion de la remise des Bourses de carrière 2008, remises à six artistes sélectionnés pour leur apport exceptionnel à la culture québécoise.

Marc Bélanger

Homme de talent et d'ouverture d'esprit, Marc Bélanger, s'est donné pour mission de contribuer à la diversité musicale, tant comme compositeur, arrangeur et musicien que comme chef d'orchestre.

Chef co-fondateur de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Drummondville auquel il consacra 16 saisons, Marc Bélanger eut également le plaisir de diriger de nombreux concerts avec des ensembles, solistes et artistes d'horizons très diversifiés, dont Astor Piazzolla, Charlie Watts ou le Cirque du Soleil aussi bien que Claude Léveillé, Claire Pelletier et Bïa. Comme compositeur, son oeuvre reflète également ce goût pour la diversité et l'alliage des styles, comme en témoigne sa composition symphonique sur Les quatre saisons de Piquot, contes de Gilles Vigneault enregistrés à Drummondville avec la narration de l'auteur et l'OSD, dont le disque-livre fut couronné du Félix Album de l'année à Jeunesse à l'ADISQ 2007.

Pour ce dernier d'une série de trois collaborations spéciales avec l'OSD, il ne pouvait rêver d'une meilleure complicité que celle de Karen Young. Ensemble, ils ont consacré plusieurs mois à marier classique, jazz et musique du monde, à explorer leurs univers respectifs et à développer les arrangements afin de parer l'orchestre de toutes ces couleurs.