



Orchestre
symphonique de Drummondville



10
2023
-24
SAISON
JULIEN
PROULX

RAPPORT | **23**
ANNUEL | **24**

TABLE DES MATIÈRES

- 03** Orchestre symphonique de Drummondville
- 05** Mot de la directrice générale
- 06** Musiciennes et musiciens
- 07** Conseil d'administration et équipe administrative
- 08** Mot du directeur artistique
- 09** Chiffres de la saison
- 11** Grands concerts Canimex
- 15** Causeries musicales
- 18** Concerts hors-série
- 20** Éducation et communauté
- 24** Projets numériques
- 25** Inspiration jeunesse — Huguette Dubois
- 29** Développement durable
- 30** Communications
- 34** Financement
- 35** Donatrices et donateurs
- 35** Bénévoles
- 36** Partenaires



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE



L'Orchestre symphonique de Drummondville est l'un des plus grands organismes culturels du Centre-du-Québec. Il a pour mission première de diffuser et de faire découvrir la musique symphonique à la communauté de sa région. Pour ce faire, il propose une grande variété de concerts, allant des grands concerts symphoniques à des tournées de musique de chambre, des programmes éducatifs, des événements spéciaux ainsi que des enregistrements numériques.



La musique symphonique pour tous

À travers tous ses projets, l'OSD partage sa passion pour la musique de façon simple et directe, offrant des prestations de haut niveau dans une ambiance chaleureuse et décontractée. Les grands chefs-d'œuvre côtoient les œuvres moins connues et la musique classique rencontre d'autres formes d'art – cirque, danse, théâtre, art visuel – pour le bonheur des spectateur·trice·s qui, en tout temps, bénéficient de pistes d'écoute pour plonger encore plus à fond dans l'expérience du concert.

Qu'il soit mélomane aguerri ou qu'il découvre pour la première fois toute la puissance d'un orchestre d'une

cinquantaine de musicien-ne-s réunis sur scène, le public est invité à passer un moment hors du temps où il se sentira bien et pourra apprécier toutes les nuances de cet instrument impressionnant qu'est l'orchestre symphonique.

Un orchestre en plein essor

Depuis plusieurs années, l'OSD est reconnu tant par le public que par ses pairs pour la qualité et l'excellence de ses concerts, ainsi que pour son dynamisme, son audace et la richesse de ses programmations. Les quatre Prix Opus qu'il a remportés témoignent de cette reconnaissance du milieu de la musique classique au Québec.

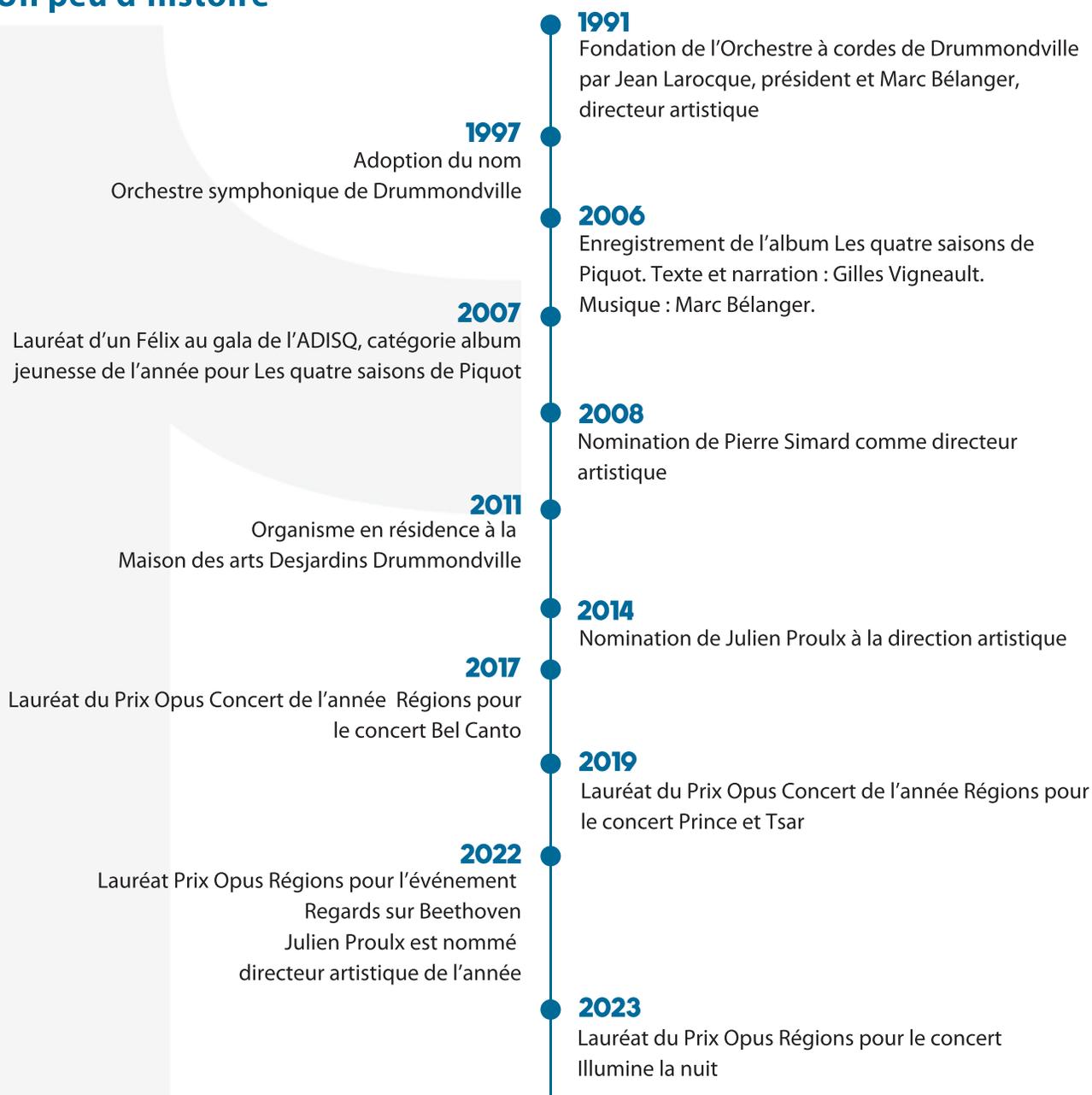


Engagement dans la communauté

Plus grand organisme musical du Centre-du-Québec, l'OSD crée des liens avec de nombreux autres organismes régionaux et établissements d'enseignement de la musique, notamment en donnant des concerts dans les écoles. Il offre également un nouveau programme, Jeunes musiciens à l'avant-scène, qui aide la relève musicale de haut niveau à parfaire sa formation, à se développer et se démarquer. Plusieurs membres de l'Orchestre enseignent au Cégep de Drummondville.

Durant la pandémie, l'OSD est sorti de la salle de concert pour partir à la rencontre de la communauté dans divers lieux de la région. Une tournée par année est offerte, amenant la musique classique à résonner dans la MRC de Drummondville.

Un peu d'histoire



MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



C'est avec beaucoup de fierté et d'enthousiasme que j'ai accepté de relever le défi de la direction générale de l'Orchestre symphonique de Drummondville en mai 2024. Œuvrant au sein de

l'orchestre depuis 2021 en tant que directrice de l'administration artistique et des communications, j'ai pu constater à quel point l'OSD occupe une place unique dans la vie culturelle de notre région.

L'année 2023-2024 fut bien spéciale, marquée par les 10 ans de Julien Proulx à la direction artistique. Cette célébration s'est traduite par une programmation audacieuse et diversifiée, marquant tout le progrès accompli dans les dernières années et la complicité qui unit nos musicien-ne-s et leur chef. En plus de collaborations avec le département de danse du Cégep de Drummondville et de l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, nous avons pu compter sur la présence d'un chœur d'hommes composé d'une quarantaine de choristes professionnels et amateurs ainsi que de formidables solistes pour nos grands concerts symphoniques. Nous avons aussi mis sur pied un premier concert Folk symphonique en coproduction avec la Maison des arts Desjardins Drummondville mettant de l'avant l'univers poétique de *Tire le coyote*. Cette création a été présentée en exclusivité à Drummondville et elle poursuivra sa route dans les prochains mois dans plusieurs régions du Québec.

Nous sommes également très fiers de la reconnaissance du milieu, avec le Prix Opus Régions (notre 4e !) décerné pour le concert *Illumine la nuit* et une nomination au 28e gala des Prix Opus pour *Triomphe de l'alto*. Ces accomplissements sont le

fruit de la passion et de l'excellence de nos musicien-ne-s, de notre directeur artistique et de notre équipe administrative.

Toutefois, l'année n'a pas été sans défis. Nos activités de financement ont été plus difficiles et n'ont pas atteint les objectifs souhaités, mais des plans ambitieux sont en marche pour 2024-2025. Nous savons que le financement, tant public que privé, demeurera un enjeu crucial pour les années à venir. La bonne nouvelle : nous avons noté une hausse de la billetterie par rapport à l'année précédente, un signe que notre public nous soutient et croit en notre mission.

Nous croyons qu'un orchestre régional est un puissant moteur de développement culturel, c'est pourquoi nous souhaitons renforcer notre ancrage dans la population en développant davantage d'activités de médiation, d'éducation et de rayonnement, afin de rendre la musique symphonique accessible et significative pour tous.

Je tiens à remercier mon prédécesseur, Jean-François Lippé, pour son implication à l'OSD, ainsi que nos musicien-ne-s, notre équipe administrative et nos bénévoles, pour leur fidélité et leur engagement et bien sûr, vous, notre public. Votre curiosité et votre soutien nous inspirent chaque jour à aller plus loin.

Ensemble, nous sommes fiers de notre parcours, et nous sommes convaincus que le meilleur reste à venir.

Marie-Michelle Raby
Directrice générale

MUSICIENNES ET MUSICIENS



DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF D'ORCHESTRE

Julien Proulx

PREMIERS VIOLONS

Natalia Kononova, solo
Marie-Claire Vaillancourt, solo associée
Caroline Chéhadé
Jessy Dubé
Maude Fréchette
Lydia Gasse
Cristina Mondirou
Renée-Claude Perreault

SECONDS VIOLONS

Line Deneault, solo
Amélie Lamontagne, assistante
Karine Bouchard
Nathalie Bourassa
Hélène Hénault
Isabelle Longpré
Martine Michaud

ALTOS

Dillon Hatcher, solo
Marie-Lise Ouellet, assistante
Vincent Delorme
Jean-Marc Martel
Madeleine Messier

VIOLONCELLES

Benjamin Sutton, solo
Vincent de Groot, assistant
Eleanor Hopwood
Justine Lefebvre
Caroline Richard

CONTREBASSES

Gilbert Fleury, solo
David Gélinas, assistant
Gabriel Rioux

MUSICOTHÉCAIRE

Martine Michaud

POSTES VACANTS

(au 30 juin 2024)
Deuxième basson
Tuba solo

FLÛTES

Ariane Brisson, solo
Yuki Isami

HAUTBOIS

Léanne Teran-Paul, solo
Lindsay Roberts

CLARINETTES

Antonin Cuerrier, solo
François Laurin-Burgess

BASSONS

Mary Chalk, solo

CORS

Christian Beaucher, solo
Pascal Lafrenière
Jessica Duranleau
Simon Loignon

TROMPETTES

Frédéric Gagnon, solo
Simon Tremblay

TROMBONES

Sébastien Côté, solo
Renaud Gratton

TROMBONE BASSE

Matthieu Bourget

TIMBALES

Catherine Varvaro

PERCUSSIONS

Vincent Séguin

HARPE

Robin Best

MUSICIEN CONTRACTANT

David Gélinas



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Catherine Tremblay, présidente

Gestionnaire principale de patrimoine,
Valeurs mobilières Desjardins de Drummondville

Rock Moisan, vice-président

Conseiller stratégique

Robert Lamy, trésorier

Directeur investissement, Desjardins capital

Claude Proulx, secrétaire

Avocat

Norman Chiasson, administrateur

Président, Drummondville Volkswagen

Me Élisabeth Jutras, administratrice

Avocate associée, Cain Lamarre

Chantal Lessard, administratrice

Associée CPA, Certification, Raymond Chabot Grant Thornton

Richard Voyer, administrateur

Vice-président exécutif et chef de la direction, Soprema

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Jean François Lippé

Directeur général (jusqu'en mai 2024)

Marie-Michelle Raby

Directrice générale (à partir de mai 2024)

Directrice de l'administration artistique et des communications
(jusqu'en mai 2024)

François Couturier

Responsable de la production et du développement

Mélanie Trottier

Adjointe administrative (jusqu'en janvier 2024)

Sylvie Smith

Coordonnatrice de l'administration (en mars 2024)

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



La saison 2023-2024 a été un grand succès musical. Celle-ci était ma 10e à la tête de l'orchestre et nous avons souligné l'événement par la présentation d'un concert carte blanche dans lequel

nous reprenions la 1re symphonie de Brahms, œuvre marquante de ma première saison à l'OSD. Ce fut aussi l'occasion d'explorer le répertoire pour chœur de voix d'hommes et orchestre avec des œuvres de Schubert et Brahms. Autre fait marquant, notre dernier concert présentait le jeune Drummondvillois Wilhelm Wagner dans le concerto pour alto de Walton. Ce concert, qui est d'ailleurs en nomination pour un prix opus, m'apparaît très représentatif de l'évolution de notre orchestre. La présence de Wilhelm démontre notre engagement envers la communauté et l'impact que peut avoir cette présence au niveau des jeunes talents de la région. Musicien formidable, celui-ci a participé depuis plusieurs années à nos activités jeunesse, notamment Jeunes musiciens à l'avant-scène, et le voir sur scène comme soliste nous a rempli de joie et de fierté. De plus, dans l'interprétation de la 5e symphonie de Chostakovitch, l'OSD a parfaitement démontré l'ampleur du chemin parcouru et la qualité exceptionnelle qu'a atteint notre orchestre, tant sur le plan technique qu'artistique.

Nos causeries musicales ont quant à elles trouvé leur terre d'aller et représentent un bel exemple de la vivacité artistique de l'orchestre et de la « manière OSD » de faire vivre la musique autrement. L'intérêt pour cette série est bien vivant et fait parler de nous. Je crois que nous pourrons dans les prochaines

années la faire voyager partout au Centre-du-Québec et peut-être même au-delà, ce qui aidera grandement au rayonnement de notre organisation.

Notre série jeunesse est bien en selle, et nous avons participé en partenariat avec l'Opéra de Montréal et Espace transition à une première expérience de médiation musicale qui a été un franc succès. Cet aspect, encore peu développé à l'OSD, est porteur de développement, notamment parce qu'il s'agit d'une orientation forte souhaitée par la Ville de Drummondville. Nous épousons d'ailleurs cette cause et sommes convaincus qu'un organisme culturel comme le nôtre ne peut continuer à se développer sans une plus grande implication dans sa communauté.

L'OSD a atteint une certaine maturité et est maintenant prêt à se développer encore plus, cependant, l'enjeu du financement et de l'incertitude quant aux augmentations du financement public de Québec et d'Ottawa demeure un frein majeur à la réalisation de nos ambitions. L'environnement culturel québécois est en pleine transformation et l'avenir des arts vivants est bien incertain. Cependant, nous sommes convaincus que l'OSD est en bonne posture pour relever les défis qui nous attendent.

Julien Proulx

Directeur artistique et chef d'orchestre

CHIFFRES DE LA SAISON



EN SALLE

- 5** Grands concerts Canimex présentés à la Maison des arts Desjardins Drummondville
- 6** Représentations des Causeries musicales
- 1** Concert Folk symphonique
- 1** Grand concert présenté au Carré 150 de Victoriaville
- 3** Représentations de L'OSD rencontre Cordâme au Centre-du-Québec
- 6** Concerts extérieurs gratuits au Centre-du-Québec
- 1** Cocktail-bénéfice



L'ORCHESTRE

- 47** Musicien-ne-s régulier-es
- 28** Femmes (60 %)
- 19** Hommes (40 %)
- 14** Musicien-ne-s de moins de 35 ans
- 9** Musicien-ne-s ont plus de 20 années d'ancienneté

+ 9000 personnes ont assisté aux divers événements





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

9	Jeunes musiciens à l'avant-scène	150	Billets de faveur remis aux écoles de la région
1	Concert gala	4	Cours d'arrangements pop symphoniques offerts aux jeunes de sec. IV et V
5	Classes de maître et ateliers de formation	1	Prestation de ces jeunes avant le concert Tire le Coyote + OSD
8	Musicien-ne-s professionnel-le-s ont offert du mentorat	15	Représentations de Pourquoi, la poutine ? dans les écoles primaires de la région
4	Préludes aux concerts	3 300	Élèves rencontré-e-s
32	Sessions de coachings	1	Conférence gratuite sur le processus créatif à la bibliothèque de la Ville de Drummondville



SUR SCÈNE

144	Musicien-ne-s embauché-e-s	1	Collaboration avec l'Atelier lyrique
37	Choristes	1	Collaboration avec le département de danse du Cégep de Drummondville
1	Directeur artistique et chef d'orchestre	2135	Services musicien
9	Solistes invité-e-s		

ÉVÉNEMENTS DE LA SAISON



GRANDS CONCERTS CANIMEX

En collaboration avec Hydro-Québec



La saison 2023-2024 marquait la 10e saison de Julien Proulx à la barre de l'OSD. Pour souligner cet important jalon, nous avons présenté une saison mettant nos musicien-ne-s de l'avant avec l'interprétation des grandes œuvres du répertoire symphoniques. Pour cette série de cinq grands concerts présentés à la Maison des arts Desjardins Drummondville, nous avons accueilli de jeunes artistes du Québec tels que le Duo Fortin-Poirier et le Drummondvillois Wilhelm Wagner à l'alto, ainsi que des solistes de renommée internationale telle que la mezzo-soprano Michèle Losier accompagnée d'un chœur d'hommes composé de 20 choristes professionnels. Finalement, grâce à deux collaborations spéciales, le public de Drummondville a pu découvrir des projets uniques : un concert alliant musique et mouvement par un théâtre d'ombres avec la collaboration du département de danse du Cégep de Drummondville, et la présentation d'un opéra en concert avec les chanteur-se-s de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

DÉLIRES AMOUREUX

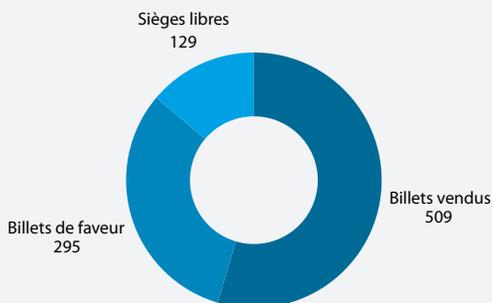
Judi 28 septembre 2023 – 19 h 30

Maison des arts Desjardins Drummondville

Notre saison a commencé en grand avec un concert de musique française qui nous en a mis plein la vue. Tout d'abord, le Duo Fortin-Poirier a présenté le pétillant Concerto pour deux pianos de Poulenc, puis Berlioz nous a entraînés dans son délire onirique à la recherche de sa bien-aimée. À travers les 5 mouvements de sa symphonie, nous l'avons accompagné dans un parcours fantastique qui nous a transportés de la salle de bal... jusqu'en enfer !

Julien Proulx, [chef d'orchestre](#)

Duo Fortin-Poirier, [pianos](#) (Amélie Fortin et Marie-Christine Poirier)



Répertoire :

Hector BERLIOZ (1803-1869), Symphonie fantastique
Francis POULENC (1899-1963), Concerto pour deux pianos et orchestre
Maurice RAVEL (1875-1937), Pavane pour une infante défunte



JEU D'OMBRES

Judi 16 novembre 2023 – 19 h 30

Maison des arts Desjardins Drummondville

Musique et mouvement ont toujours été intimement liés. Alors, imaginez que pour l'instant d'un concert, dans un théâtre d'ombres, des personnages prennent vie, s'animent et se mettent à danser au son de la musique symphonique de Stravinsky, Beethoven et Evangelista. C'est ce que nous avons vécu lors de ce concert mettant en vedette les danseuses du Cégep de Drummondville.



Julien Proulx, **chef d'orchestre**

Étudiantes du programme de danse du Cégep de Drummondville (Maxime Binette, Cassandre Germain, Emmeline Hahni, Alice Mailloux, Anaïs Robert et Daphnée St-Martin)

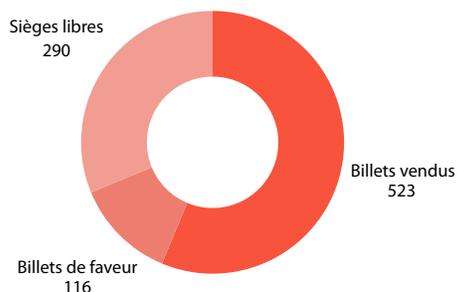
Maryse Blanchette, **chorégraphe**

Répertoire :

José EVANGELISTA (1943-2023), Symphonie minute 

Igor STRAVINSKY (1882-1971), Pulcinella : Suite

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827), Symphonie n° 7





L'ELISIR D'AMORE — OPÉRA EN CONCERT

Judi 14 décembre 2023 – 19 h 30

Maison des arts Desjardins Drummondville

OPÉRA
DE MONTRÉAL
ATELIER LYRIQUE

Samedi 16 décembre 2023 – 20 h

Le Carré 150, Victoriaville

Amour, humour et charlatanerie ! Pour les fêtes, nous nous sommes offert un opéra en cadeau. En partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, nous avons présenté le célèbre opéra de Donizetti dans une version concert, habillée de costumes et d'éclairages. Une magnifique expérience à refaire !

Julien Proulx, **chef d'orchestre**

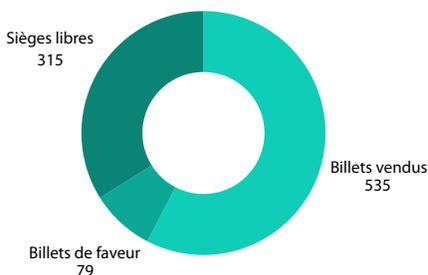
Chelsea Kolić, **soprano (Giannetta)**

Sophie Naubert, **soprano (Adina)**

Mikelis Rogers, **baryton (Sergent Belcore)**

Angelo Moretti, **ténor (Nemorino)**

Matthew Li, **basse (Docteur Dulcamara)**



Répertoire :

Gaetano Donizetti (1797-1848), L'Elisir d'amore





CARTE BLANCHE

LES CHOIX DE JULIEN PROULX

Jeudi 15 février 2024 – 19 h 30

Maison des arts Desjardins Drummondville

Nous avons célébré la 10e saison de Julien Proulx dans un concert à la fois intense et lumineux ! Pour souligner tout le chemin parcouru, nous avons revisité la 1re symphonie de Brahms, œuvre qui était au programme de sa première saison comme directeur artistique. Nous l'avons présentée cette fois accompagnée de la Rhapsodie pour voix d'alto et chœur d'hommes du même compositeur, une œuvre chère au cœur de notre chef.

Julien Proulx, **chef d'orchestre**

Michèle Losier, **mezzo-soprano**

Chœur d'hommes composé de **20 choristes** professionnels et **18 choristes** du Chœur Allegri du Cégep de Drummondville

Répertoire :

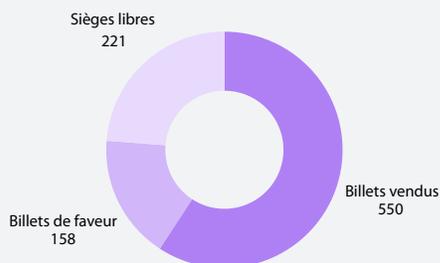
Franz Schubert (1797-1828), Liebe

Franz Schubert (1797-1828), Ständchen D 920

Franz Schubert (1797-1828), Gesang der Geister über den Wassern

Johannes Brahms (1833-1897), Rhapsodie pour alto et chœur d'hommes

Johannes Brahms (1833-1897), Symphonie n° 1



TRIOMPHE DE L'ALTO

Jeudi 18 avril 2024 – 19 h 30

Maison des arts Desjardins Drummondville

Notre saison s'est terminée de façon épique avec la présentation du Concerto pour alto de Walton interprété par le Drummondvillois Wilhelm Wagner, suivi de la monumentale 5e symphonie de Chostakovitch. Œuvre phare de ce génie du 20e siècle, elle dépeint avec intensité et émotion toute l'ambiguïté et la complexité de notre monde moderne.

Julien Proulx, **chef d'orchestre**

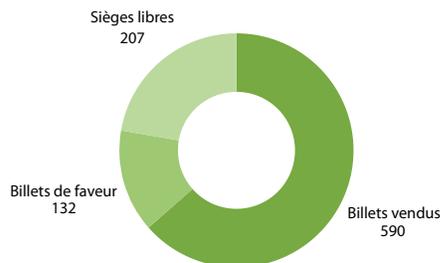
Wilhelm Wagner, **alto**

Répertoire :

Rebecca Clarke (1886-1979), Arr. Julien Proulx, Poem

William Walton (1902-1983), Concerto pour alto

Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Symphonie n° 5



CAUSERIES MUSICALES

Les Causeries musicales, c'est un projet original où tout le monde, artistes et public, partage la musique de manière festive. Une rencontre ludique et vivante animée par Julien Proulx qui, au gré des prestations musicales, tisse des liens entre la musique, l'histoire et la société.

Présentés à la Salle Canimex du Complexe Swift dans une ambiance décontractée et festive, nos 5 à 7 festifs sont spécialement concoctés par notre chef et nos musicien-ne-s et proposent un menu composé d'œuvres classiques, mais également d'incursions dans la musique jazz et la musique populaire. Nous ajoutons à cela gourmandises, bières, vins, discussions, jeu-questionnaire et bonne compagnie : tous les ingrédients sont là pour passer une belle soirée.

Nos Causeries musicales sont aussi présentées au Centre des arts populaires de Nicolet.

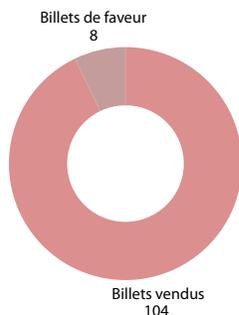
DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNÉES FOLLES *Satie, Cocteau et le groupe de Six*

Mercredi 18 octobre 2023 - 19 h 30
Centre des arts populaires de Nicolet

Jeudi 19 octobre 2023 - 17 h
Salle Canimex du Complexe Swift à Drummondville

Cette première causerie de la saison présentait l'effervescence artistique animant la capitale française à la sortie de la guerre de 14-18. Ont été conviés à la soirée; Cocteau, Satie, Picasso et la musique du célèbre groupe des Six. Entre la fin de la belle époque, l'arrivée des années folles, et l'influence de la culture américaine, du jazz et du blues, c'est l'explosion. Un trio de musicien-ne-s de l'OSD, une pianiste et une chanteuse ont partagé l'exaltation de ces années parisiennes avec notre public.

Julien Proulx, animation
Magali Simard-Galdès, soprano
Jeffrey Stonehouse, flûte
François Laurin-Burgess, clarinette
Mariane Patenaude, piano
Marie-Claire Vaillancourt, violon





DE LA HABANERA AU TANGO

L'influence afro-cubaine en musique classique

Mercredi 31 janvier 2024 - 19 h 30

Centre des arts populaires de Nicolet

Jeudi 1er février 2024 - 17 h

Salle Canimex du Complexe Swift à Drummondville

L'apport des peuples autochtones et des esclaves africain-e-s d'Amérique du Sud dans la musique classique et populaire occidentale est inestimable. Qu'on pense à la habanera, au tango et même au jazz, des traces de métissages culturels profonds se retrouvent dans la musique depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Pour ce 5 à 7, nous avons vibré au rythme de cet héritage historique et culturel trop peu exploré de la musique afro-cubaine, en compagnie d'un bandonéoniste, d'un guitariste, d'une chanteuse et d'un quatuor à cordes !

- Julien Proulx, animation
- Cécile Muhire, soprano
- Thierry Bégin-Lamontagne, guitare
- Denis Plante, bandonéon
- Jessy Dubé, violon
- Line Deneault, violon
- Marie-Lise Ouellet, alto
- Benjamin Sutton, violoncelle

Billets de faveur
24



Billets vendus
135





BACH, MOZART, STRAUSS & MATHIEU
Compositeurs de père en fils



Mercredi 15 mai 2024 - 19 h 30

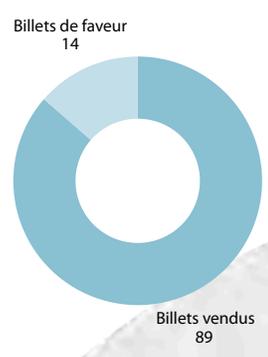
Centre des arts populaires de Nicolet

Jeudi 16 mai 2024 - 17 h

Salle Canimex du Complexe Swift à Drummondville

Plusieurs musiciens de père en fils ont marqué l'histoire : Leopold et Amadeus Mozart, J.S. Bach et ses enfants, Johann Strauss et Johann Strauss II, puis, plus près de nous, Rodolphe et André Mathieu, en sont des exemples. Entre bienveillance, rivalité et pression, admiration et apprentissage, comment se sont tissées ces relations ? Nous avons exploré ces duos singuliers avec le pianiste Jean-Michel Dubé et un quatuor à cordes de l'OSD.

- Julien Proulx, animation
- Jean-Michel Dubé, piano
- Natalia Kononova, violon
- Amélie Lamontagne, violon
- Marie-Lise Ouellet, alto
- Caroline Richard, violoncelle



NOS PARTENAIRES GOURMANDS





CONCERTS HORS-SÉRIES

TIRE LE COYOTE + OSD

Concert Folk symphonique

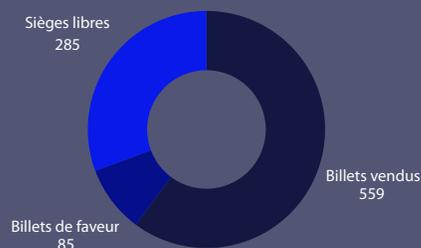
Jeudi 14 mars 2024 – 19 h 30, Maison des arts Desjardins Drummondville

Nous avons présenté en primeur en mars 2024 le concert Tire le coyote + OSD. Lors de cette soirée, nous avons invité le public à plonger dans l'univers envoûtant de cet artiste acclamé comme l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération. Ce concert a permis une rencontre inédite entre les mélodies folk et les couleurs de l'orchestre symphonique, offrant une soirée remplie d'émotions et de poésie. La Fabrique culturelle a immortalisé ce moment par la création d'une capsule vidéo de la chanson « Sillonner la lenteur ».



Il s'agissait d'un tout premier projet présenté en coproduction avec la Maison des arts Desjardins Drummondville. Nos deux organismes ont uni leur force pour la conception, la production et la promotion de ce projet exclusif. Nous avons aussi offert un 5 à 7 réseautage réservé aux membres de la Chambre de commerce et d'industrie de Drummondville et ceux de la Jeune Chambre de Drummond juste avant le concert. Ce fut l'occasion de se rencontrer, prendre un verre et découvrir les coulisses.

Julien Proulx, chef d'orchestre
Tire le coyote, auteur-compositeur-interprète
Gabriel Desjardins, arrangements





L'OSD RENCONTRE CORDÂME

Vendredi 3 mai 2024 – 19 h 30

Salle Canimex du Complexe Swift
Drummondville

Samedi 4 mai 2024 – 19 h 30

Centre des arts populaires de Nicolet

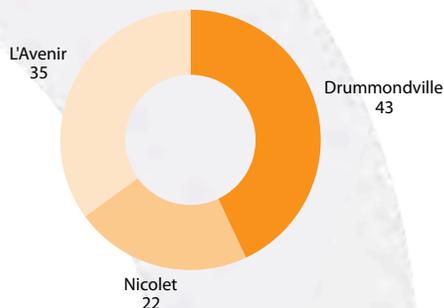
Dimanche 5 mai 2024 – 15 h

Maison de la Culture de L'Avenir

Grâce au soutien financier du programme de partenariat territorial du Centre-du-Québec, nous sommes sortis de notre salle de concert habituelle pour aller à la rencontre de la population de la région dans leur communauté en compagnie du groupe Cordâme et de la chanteuse Coral Egan.

Ce concert de 60 minutes présentait la musique inédite de Jean-Félix Mailloux, dans laquelle des harmonies chargées et des moments d'improvisation ajoutaient piquant et fraîcheur au style néo-classique. La musique composée pour l'occasion mettait de l'avant les mots des poétesses Louise Labé, Gaspara Stampa, Emily Dickinson, Catherine Pozzi et Sylvia Plath.

Neuf musicien-ne-s de l'OSD se sont joints aux membres du groupe Cordâme et de la chanteuse Coral Egan sous la direction de Julien Proulx pour offrir des compositions ancrées dans la tradition classique tout en étant inspirées de la musique de la Renaissance, du jazz et de la musique moderne.



Julien Proulx, chef d'orchestre
Coral Egan, voix
Cordâme et les musicien.ne.s de l'OSD



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ



L'ÉTÉ EN MUSIQUE

Samedi 26 août 2023 – 14 h

Église Saint-Fulgence
Durham-Sud

Vendredi 1er septembre 2023 – 18 h

Parc Woodyatt
Drummondville

Dimanche 27 août 2023 – 11 h

Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
Saint-Edmond-de-Grantham

Dimanche 3 septembre 2023 – 14 h

Salle multifonctionnelle
Saint-Bonaventure

Dimanche 27 août 2023 – 15 h

Parc du Sanctuaire
Saint-Majorique

Lundi 4 septembre 2023 – 14 h

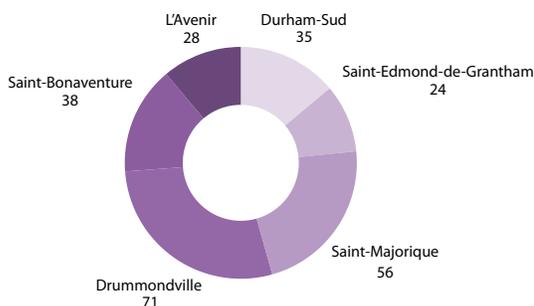
Parc loisirs
L'Avenir

Dans une ambiance décontractée, un quatuor à vents formé de musicien-ne-s de l'OSD a présenté en tournée un concert de musique de chambre dans 6 municipalités de la région. En plus de parler des pièces au programme, nos musicien-ne-s en ont profité pour présenter leur instrument au public. Une occasion de voir et d'en apprendre plus sur la flûte, le hautbois, la clarinette et le basson. Cette série d'événements gratuits est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec et du fonds culturel de la MRC de Drummond.

RÉPERTOIRE

Mathieu LUSSIER (né en 1973), Deux pièces pour quatuor à vents
Jacques IBERT (1890 – 1962), Deux mouvements
Emilio PROVINCIALI (1861-1908), Danse villageoise
Jean FRANÇAIX (1912-1997), Quatuor à vents

Ariane Brisson, flûte
Léanne Teran-Paul, hautbois
François Laurin-Burgess, clarinette
Mary Chalk, basson





FÊTES DES ARTS DANS LES ÎLES DU PARC WOODYATT

Dimanche 10 septembre 2023 – 15 h, Drummondville

(Annulé pour cause de mauvais temps)

La Fondation Grantham a invité la population à découvrir ou redécouvrir les îles du Parc Woodyatt où une installation éphémère conçue par l'architecte Pierre Thibault a été érigé pour l'occasion. Chaque fin de semaine du mois de septembre 2023, des artistes de la région issus de différentes disciplines artistiques se sont produits devant public. Le quatuor à vents de l'OSD a été invité pour ouvrir les festivités en offrant une reprise de son concert l'Été en musique. Malheureusement, dû au mauvais temps, cette prestation a été annulée.

TIRE LE COYOTE + OSD : LES COULISSES DE LA CRÉATION MUSICALE

28 février 2024 – 18 h 30

Bibliothèque publique de la Ville de Drummondville

La communauté de Drummondville était invitée à plonger dans l'univers créatif de Tire le coyote, de notre chef Julien Proulx et de l'arrangeur Gabriel Desjardins. Une activité gratuite où le trio a dévoilé les secrets entourant la transformation de chansons populaires en œuvres symphoniques agrémentés d'exemples musicaux.



KIOSQUE-DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

14 mars 2024 – 18 h

Maison des arts Desjardins Drummondville

Quelques musicien-e-s de l'OSD ont fait découvrir leur instrument lors d'une activité en amont d'un concert. Le temps d'un essai, le public était invité à prendre le rôle d'un.e violoniste, d'un.e violoncelliste et d'un.e percussionniste et produire des sons eux-mêmes sur les instruments sous les conseils de nos musicien-ne-s.



SÉANCE DE QUESTIONS-RÉPONSES – TIRE LE COYOTE

14 mars 2024 – 17 h

Maison des arts Desjardins Drummondville

Des étudiant-e-s du Cégep de Drummondville et du Collège Saint-Bernard ont eu le privilège d’assister à la répétition générale du concert Tire le coyote + OSD. Cette expérience unique a été suivie d’une rencontre enrichissante avec les artistes, incluant Tire le coyote, Julien Proulx et Gabriel Desjardins, qui ont répondu avec générosité aux nombreuses questions d’un public jeune et curieux.

ATELIER ARRANGEMENTS SYMPHONIQUE ET PRESTATION

26 février et 12 mars 2024, École secondaire Jean-Raimbault

14 mars 2024 – 19 h, Maison des arts Desjardins Drummondville

Gabriel Desjardins, arrangeur et pianiste, a offert deux ateliers aux jeunes du secondaire 4 et 5 du programme de concentration musique de l’école secondaire Jean-Raimbault. En plus de leur présenter son parcours dans le milieu musical, il a discuté du métier d’arrangeur et leur a proposé des outils sur l’arrangement symphonique de pièces populaires. À la suite de ses conseils, quelques étudiant-e-s ont offert une prestation de leurs propres arrangements dans le foyer de la Maison des arts Desjardins Drummondville en prélude au concert de Tire le coyote + OSD.



COURS DE LITTÉRATURE MUSICALE

19 octobre 2023

Cégep de Drummondville

Julien Proulx a rencontré les étudiant-e-s du cours de littérature musicale du département de musique du Cégep de Drummondville. Il leur a présenté le métier de chef d’orchestre tout en partageant des pistes d’écoute pour les œuvres au programme des Grands concerts de la saison 2024-2025. En complément de cette séance, nous avons eu le plaisir d’accueillir plusieurs fois ces étudiant-e-s lors des répétitions générales de nos concerts symphoniques, leur offrant une immersion privilégiée dans le travail de l’orchestre.

ATELIER DIRECTION – ÉCOLE JEAN-RAIMBAULT

16 février 2024

École secondaire Jean-Raimbault

Dans le cadre des préparatifs d’une compétition musicale, Julien Proulx a animé un atelier à l’intention des élèves de la concentration musique du deuxième cycle de l’école secondaire Jean-Raimbault. Invité par leur professeur, Jean-François Dubois, Julien a partagé son expertise et prodigué des conseils pratiques, aidant les jeunes musicien-ne-s dans les derniers ajustements avant leur présentation.



ESPACE TRANSITION À L'OPÉRA

Mardi 14 mai — 19 h 30

Place des Arts, Montréal

Mercredi 22 mai — 17 h

Gala reconnaissance du CHU Sainte-Justine, Place des Arts, Montréal

Julien Proulx et cinq musicien-ne-s de l'OSD ont accompagné les jeunes participant-e-s du projet « Espace Transition à l'opéra » pour une représentation devant public d'un spectacle musical inspiré de l'opéra La Reine-garçon de Julien Bilodeau et Michel-Marc Bouchard. Ce projet d'innovation sociale met l'art au service de la santé en partenariat avec l'Opéra de Montréal.

Des extraits de ce spectacle ont été rejoués lors du Gala reconnaissance du CHU Sainte-Justine qui vise à mettre en lumière l'excellence, l'apport et la contribution exceptionnelle des personnes qui œuvrent au sein de cet établissement.



ACCUEIL PERSONNALISÉ

Lors de nos Grands concerts symphoniques, le public a pu participer à différentes activités interactives pour les plonger dans une ambiance spéciale en amont de concerts.



Mini-théâtre d'ombres



Photomaton L'Elixir d'amore



Cocktail spécialement concocté pour la soirée

PROJETS NUMÉRIQUES



H▶BITER *la musique*

Quand musique, art et territoire se rencontrent.

Nous avons finalisé le projet Habiter la musique à l'automne 2023 par le tournage de notre cinquième et dernière capsule numérique. La série Habiter la musique explore à travers cinq vidéos le lien entre une œuvre musicale et le lieu où elle prend vie, qu'il soit réel ou virtuel.

Parcourant différents endroits significatifs de la région du Centre-du-Québec, les musicien-ne-s de l'Orchestre symphonique de Drummondville livrent des interprétations musicales variées, captées par le regard distinct et unique de différents réalisateur-trice-s. Pour enrichir la rencontre, l'orchestre fait appel à d'autres formes d'art – danse, théâtre, illustration, création numérique – pour créer un véritable dialogue avec la musique.

HINDEMITH À ODANAK

Odanak est une communauté abénaquise qui longe la rivière Saint-François. Catherine Boivin, une Atikamekw originaire de Wemotaci, y demeure avec son mari abénaquis. Ils ont une enfant que la mère élève dans les deux cultures autochtones. Déjà, deux cultures qui dialoguent à même la communauté par un lien filial.

Et Catherine danse. Une danse traditionnelle qu'elle souhaite transmettre à sa fille.

L'altiste Dillon Hatcher est parti à la rencontre de l'artiste autochtone, alto en main, sur le territoire d'Odanak. La danse et la musique se rencontrent alors pour un instant unique et culturellement hybride. Une rencontre d'ouverture, d'écoute, de dialogue, au son de la Sonate pour alto seul, op.25 n° 1, de Paul Hindemith.

Voici Hindemith à Odanak.



INSPIRATION JEUNESSE — HUGUETTE DUBOIS



JEUNES MUSICIEN·NE·S À L'AVANT-SCÈNE — JMAS

Jeunes musicien·ne·s à l'avant-scène (JMAS) est un programme de perfectionnement et de développement gratuit s'adressant aux jeunes musicien·ne·s classiques de 12 à 25 ans qui étudient ou demeurent dans la MRC de Drummond. Il s'agit du programme idéal pour tout jeune musicien·ne ou chanteur·euse classique qui travaille son instrument depuis quelques années et souhaite approfondir son expérience dans un cadre professionnel et bienveillant. Les jeunes artistes pour l'édition 2023-2024 forment la quatrième cohorte depuis la création du programme.

À la suite d'auditions tenues en juin 2023, neuf musicien·ne·s ont été sélectionnés :

Gisèle Blanchard-Girardin, 21 ans (clarinette)

Dali Brillon, 17 ans (percussions)

Marie-Jeanne Corriveau, 18 ans (piano)

Félix Jacques, 14 ans (piano)

Yohann Hamel-Lopez, 16 ans (composition)

Sarah-Ève Letendre, 15 ans (piano)

Félix Magner, 19 ans (violon)

Rémi Rondeau, 17 ans (percussions)

Emmanuel Rosas, 12 ans (piano)

Accompagnement et formation

Le 20 octobre 2023 s'est tenu le premier atelier de la saison 2023-2024 animé par Julien Proulx. Lors de cette rencontre, des outils ont été offerts aux jeunes participants sur la préparation et la présentation de leur pièce au public. La deuxième partie de cet atelier s'est donné le 16 février 2024 en préparation au Concert Gala.

Au total, plus de 40 heures de coaching ont été offertes aux jeunes participants par des musicien·ne·s professionnels issus de l'OSD ou d'ailleurs. En musique de chambre ou en session privé, ces coachings leur ont permis de bien se préparer pour leur prestation lors du concert-gala, activité finale du programme.

Grâce à un partenariat avec le Cégep de Drummondville, les jeunes ont pu accéder aux locaux du département de musique pour leur coaching et pour les sessions de répétitions permettant de travailler entre eux le répertoire choisi.

Tous les participant·e·s ont reçu des billets de faveur pour les événements de l'OSD, que ce soient les Grands concerts Canimex ou les causeries musicales. Ils sont également invités aux répétitions de l'OSD et même à prendre place sur scène pour vivre l'expérience de musicien·ne d'orchestre pleinement.



Concert-gala

Présenté le dimanche 17 mars 2024 à 15 h à la Salle Canimex du Complexe Swift devant une centaine de spectateur-trice-s, ce concert est l'occasion pour les jeunes musicien-ne-s de présenter au public le fruit de leur travail. En amont de leur prestation musicale, chaque musicien-ne devait effectuer une courte présentation de leur pièce au public présent. Un enregistrement audio-vidéo professionnel de leur performance leur a été remis à la suite de l'événement.

Les jeunes ont bénéficié de l'expérience et de l'expertise des coachs suivants :

- Catherine Varvaro (timbales et musique de chambre)
- François Laurin-Burgess (clarinette et traits d'orchestre)
- Vincent Delorme (alto et musique de chambre)
- Vincent Séguin (percussions et musique de chambre)
- Douglas Nemish (piano et musique de chambre)
- Françoise Gélinas (accompagnement)
- Janie Caron (accompagnement)
- Carl Vaudrin (composition)



Préludes aux concerts

Offerts en préambule aux concerts réguliers de l'OSD, ces préludes aux concerts représentent une belle occasion pour les jeunes de se préparer au milieu professionnel avec un encadrement et une préparation adéquate. Quatre préludes aux concerts ont été offerts durant la saison 23-24.

Classes de maître

Deux classes de maître ont été offertes cette saison aux participant-e-s du programme Jeunes musiciens à l'avant-scène et leur collègue du Cégep de Drummondville.

- 14 février 2024, 18 h 30
 - Classe de maître en timbales avec Catherine Varvaro, timbalière de l'OSD
- 13 mars 2024, 18 h 30
 - Classe de maître en percussions avec Vincent Séguin, percussionniste de l'OSD



SÉRIE ÉDUCATIVE

Au printemps 2024, nous avons présenté dans les écoles primaires de la région le concert « Pourquoi la poutine ? ». Ce projet unique, d'une durée de 45 minutes, est écrit et mis en scène par Isabeau Proulx-Lemire.

Un scénario original

Un trio de musicien.ne.s de Drummondville vient d'apprendre leur accession inattendue à la finale imminente d'un important concours de musique folklorique. Malheureusement, ils ne sont pas encore d'accord sur le répertoire qui leur permettra de remporter la victoire. Ils cherchent désespérément la pièce musicale qui les représentera le mieux tout en étant unique et rassembleuse. En somme, leur défi principal est de trouver une pièce incarnant à la fois l'identité de Drummondville et leur vision du monde, convaincus qu'il s'agit là de la première condition pour devenir le groupe n° 1 de musique folklorique des Amériques. Leur mission : dénicher la perle rare qui fera vibrer leur cœur et non pas seulement leurs oreilles ou leur esprit.

Au cours de cette course contre la montre, ils explorent différentes traditions musicales, discutent du métissage culturel et de l'importance du respect des traditions tout en tentant de s'entendre sur ce qui, en regard de leur amour partagé pour la musique folklorique, pourrait être porteur du sens le plus beau.

Un tour du monde

Ce concert a permis aux musicien.ne.s de l'OSD de présenter de la musique folklorique tirant des inspirations de partout dans le monde : Argentine, Italie, Bulgarie, France, Turquie, Hongrie, Espagne, Cuba, Écosse et bien sûr le Québec !



Amélie Lamontagne, violon
Vincent Delorme, alto
Vincent Séguin, percussions



Témoignages des spécialistes en enseignement de la musique au primaire de la CSSDC

« Au nom des élèves de l'école aux Quatre-Vents, je tiens à vous remercier pour votre beau spectacle du 9 avril. Les musiciens/acteurs/chanteurs ont été fantastiques ! Vous serez toujours les bienvenus dans notre belle école où la musique est bien vivante ! »

- Benoît Laplante, École aux Quatre-Vents

« Les élèves et les enseignants de l'école Saint-Simon ont adoré le spectacle « Pourquoi la poutine ? » ! Les musiciens sont hyper talentueux : tout le monde appréciait leur qualité d'interprète et leur maîtrise de leur instrument ! On croyait à leur histoire et ils nous faisaient rire et sourire ! L'étendue du répertoire qui couvrait plusieurs pays a piqué la curiosité du public. Enfin, étant une école en milieu défavorisé, ce genre d'activité où la culture se déplace fait véritablement la différence dans la vie de plusieurs élèves. La majorité d'entre eux n'ont jamais l'occasion d'écouter des musiciens d'orchestre chevronnés, et ce, en direct. »

- Claudine Berthiaume, École Saint-Simon

« Super ! Merci beaucoup pour cette visite à notre école ! Les élèves ont beaucoup aimé l'interprétation théâtrale et musicale des musiciens ! C'était une magnifique expérience pour eux ! »

- Aryann Bélisle, École Notre-Dame-du-Rosaire

« Les élèves ont été émerveillés et impressionnés. C'est toujours fascinant de voir l'impact qu'a sur eux la musique en direct. Les étoiles qui s'allument dans leurs yeux lorsqu'ils peuvent voir et entendre les instruments avec lesquels ils n'ont pas souvent l'occasion d'être en contact. En leur nom, un gros MERCI. »

- Isabelle Majeau, École Saint-Eugène



MERCI À NOS PARTENAIRES





DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2023-2024, nous avons amorcé l'élaboration d'une politique de développement durable afin de promouvoir la durabilité environnementale et sociale au sein de notre orchestre. Notre objectif ultime est de contribuer à notre échelle à la préservation de l'environnement, au bien-être social et à la viabilité culturelle, tout en inspirant les autres organismes du secteur culturel à adopter des pratiques durables. Voici un aperçu de nos pratiques actuelles.

Au niveau des pratiques administratives et de gestion, nous tentons d'imprimer le moins possible. Les programmes de concert papier ont été remplacés par une version numérique disponible sur notre site web et envoyée aux spectateur-trice-s avant le concert. De plus, la durée de vie de l'équipement informatique est allongée autant que possible, et à la fin de sa vie utile, il est acheminé à un point de chute pour un recyclage adéquat.

En collaboration avec les musicien-ne-s nous avons adopté un tarif incitatif pour le transport dans notre convention collective. Ce tarif a pour but de les encourager à utiliser le covoiturage lors de leur déplacement pour les répétitions et concerts au Centre-du-Québec. Nous avons débuté la collecte de données lors de la saison 2023-2024 qui nous servira de comparatif pour les années futures. Au niveau local, notre matériel est prêté sans frais aux organismes musicaux de la région.

Lors de nos événements, nous privilégions l'utilisation de verres réutilisables et nous avons cessé de fournir des bouteilles d'eau à usage unique encourageant plutôt l'utilisation de contenant réutilisable.

Enfin, pour nous guider dans notre démarche, nous collaborons avec Magali Simard-Galdès, soprano engagée et détentrice d'une maîtrise en management et développement durable de HEC Montréal. Son point de vue unique nous aide à structurer et enrichir nos initiatives.



COMMUNICATIONS



Couverture médiatique

« Dès les premières notes de la symphonie, amorcée de façon décisive par les violoncelles et contrebasses auxquels répondent les violons, on sent qu'on a affaire à un orchestre solide, bien préparé, qui compte donner tout ce qu'il a pour entraîner le public dans un épique voyage émotionnel. Au terme de sa dixième saison à l'OSD, Julien Proulx connaît bien son orchestre : il sait ce qu'il peut en tirer, jusqu'où il peut aller (...) Pour sa conception de cette symphonie généralement décrite comme un pied de nez sarcastique au régime communiste, Proulx se dégage de cette interprétation politique et creuse au cœur d'un aspect plus personnel de l'œuvre, y percevant les tourments d'un compositeur sacrifiant ses aspirations pour transcender l'épreuve. Conçu sous cet angle, le troisième mouvement, magnifiquement rendu par l'orchestre, revêt un aspect encore plus déchirant, avant de laisser éclater les triomphales fanfares du quatrième mouvement. »

Ludwig van Montréal (Béatrice Cadrin)
19 avril 2024

« Un orchestre symphonique c'est un ensemble fantastique pour une région, c'est un outil de développement culturel. C'est super important que ce ne soit pas juste pour les initiés, tout le monde doit sentir qu'ils ont leur place pour venir au concert et découvrir la musique classique. (Julien Proulx) »

Tout un magazine (Marie-Claude Trottier)
23 septembre 2023

« La musique peut unir. La musique peut divertir et faire réfléchir. La musique peut être vivante. C'est ce qu'a démontré Julien Proulx au fil des dix dernières années, en étant à la barre de l'Orchestre symphonique de Drummondville. (...) Notre mission première est de faire les grands concerts symphoniques. J'ai envie de continuer à les faire. Parallèlement, je veux continuer à stimuler les musiciens et le public en offrant des séries différentes qui vont aborder la musique d'autres façons. »

L'Express (Emmanuelle LeBlond)
8 septembre 2023

« À la hauteur ? Oui. Après une explication efficace et drôle de la part du chef Julien Proulx de l'histoire autobiographique passionnée et déjantée que la musique souligne, l'orchestre a répondu au défi en offrant au public une interprétation bien sentie alliant puissance et subtilité. Dans le mouvement lent, l'orchestre jouait si doucement que l'on pouvait entendre le système de ventilation de la salle offrir un accompagnement dans la bonne tonalité et le bon rythme. Vraiment étrange hasard. Après 50 minutes d'émotions, une guillotine musicale, le Dies Irae (qui connaît encore cet air ?) et des cloches, tous les membres de l'orchestre ont eu droit à tour de rôle à une ovation bien méritée. »

Vingt55 (Jean-François Savoie)
2 octobre 2023



Alors ? Comment est-ce que ce chef-d'œuvre qu'est la 7e symphonie de Beethoven allait sonner, résonner, se réverbérer, se déployer dans la Maison des arts Desjardins ? Merveilleusement bien ! Dès les premières notes, tout est là. Puissance, lyrisme, entrain, beauté. Au gré des thèmes, des reprises et des développements, le visage des musiciens nous montre de grands sourires. Clairement, il se passe quelque chose et cette magie restera jusqu'à la dernière note.

Le chef Julien Proulx nous raconte que « la générale avait très bien été et nous étions très confiants. Nous avons pu y aller à fond et nous amuser et aller plus loin dans notre interprétation. Nous étions dans l'instant présent. » Il conclut, « c'est un accomplissement qui nous fait du bien et qui reste en termes de confiance pour les concerts suivants.

Vingt55 (Jean-François Savoie)

20 novembre 2023



Commentaires des spectateurs

Vous nous offrez toujours d'excellents concerts diversifiés ce qui me fait découvrir des pièces et des compositeurs que je ne connaissais pas. Vos concerts me font du bien. Merci !

“ La deuxième partie du spectacle m'a complètement transportée. Déjà hâte à la prochaine saison !

Fabienne Elliott (Triomphe de l'alto) ”

C'était de superbes prestations de ces jeunes. Bravo à tous et toutes. Vous le méritez sachant tout le travail que vous y avez mis.

Sébastien Jacques (Concert gala)



C'était magnifique. Le Berlioz, tout simplement magistral, quelle œuvre !! »
Madeleine Tremblay (Délires amoureux)



“ Belles initiatives en avant-concert. Bravo !

Michel Lapointe (Tire le coyote) ”



La complicité sans faille entre les chanteurs et l'orchestre a livré une symphonie d'émotions qui ont visiblement trouvé un écho auprès du public. Cette prestation musicale exceptionnelle m'a laissé un sentiment d'admiration pour l'incroyable talent qui honore notre communauté. J'attends avec impatience le prochain concert de l'OSD, sachant que ce sera sans aucun doute une autre expérience extraordinaire. Bravi !

Jeffrey Hay Gallant (Elisir d'amore)





Commentaires des spectateurs

“ Excellent ! Cette version concert était vraiment superbe ! Un décor minimaliste dans un espace très restreint, mais c'était parfait, on y croyait ! Et des artistes de très grande qualité, autant les chanteurs que les musiciens. À refaire chaque année, c'est une formule gagnante ! ”

J'ai adoré ma soirée avec l'avant spectacle et les élèves en musique de l'école J.R. Ces jeunes musiciens avaient l'air tellement heureux. Pour le spectacle avec l'OSD et Tire le Coyote, les arrangements musicaux étaient parfaits en respectant bien l'artiste. Il faut que vous répétiez l'expérience avec l'OSD et d'autres artistes. Merci à vous de nous faire vivre de si belles soirées. 🎵

Quelle soirée mémorable à la Maison des arts Desjardins Drummondville ! L'opéra L'Elisir d'Amore était un tourbillon d'émotions, alternant entre humour et tendresse. Que dire de la performance de Sophie Naubert. L'Orchestre symphonique de Drummondville était d'une excellence inégalée, soutenu par un chef d'orchestre passionné et dynamique. Merci pour cette expérience inoubliable ! »

Dominic Martin (Elisir d'amore)

“ Une voix unique. Un orchestre unique. Une soirée unique. ”

Ghyslain Bergeron (Tire le coyote)

“ L'ADMAD tient à féliciter l'OSD pour cette formidable création, un bijou de sensibilité et d'imagination. Bravo aux musiciens et à l'illustrateur, bravo à toute l'équipe et merci de faire ainsi revivre un de nos plus éminents musiciens. Chaque détail est à savourer dans cette vidéo, y compris les vols d'oiseaux, omniprésents et aussi planants que la musique elle-même. ”

Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries (Habiter la musique)

“ Wow, félicitations à tous ! Quel beau projet de collaboration entre différentes sphères artistiques ”

Robin Joly (Habiter la musique)

Un concert qui m'a fait tellement de bien ! Quel beau répertoire et que dire du chœur d'hommes ! Wow »

Julie Morin (Carte blanche)



Les communications en chiffre



FACEBOOK

3 309	Abonné-e-s + 7 % par rapport à la saison 2022-23
16 800	Visites de la page et du profil + 69 %
212 900	Couverture + 59 %
139 251	Visionnements des capsules vidéo d'au moins 3 secondes + 996 %
40 106	Visionnements des capsules vidéo d'au moins 15 secondes + 1 268 %
1 200	Couverture stories + 1 400 %



SITE INTERNET

27 457	Sessions + 14 %
49 860	Pages vues + 5 %
19 649	Nombres d'utilisateur-trice-s + 20 %



INSTAGRAM

1 051	Abonné-e-s + 5 %
1 300	Visites de la page et du profil + 93 %
12 400	Couverture + 226 %



YOUTUBE

65	Abonné-e-s + 11 %
-----------	----------------------



INFOLETTRE

1 170	Abonné-e-s + 9 %
--------------	---------------------



LINKEDIN

287	Abonné-e-s + 35 %
------------	----------------------





FINANCEMENT

Cocktail-bénéfice : les 10 saisons de Julien Proulx

Jeudi 15 février 2024 – 16 h 30

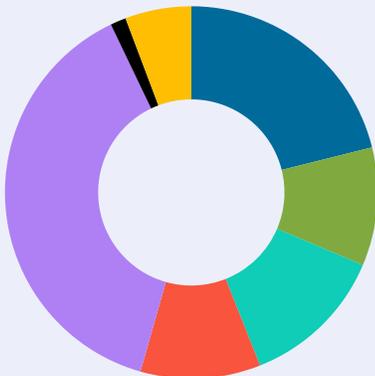
Maison des arts Desjardins Drummondville

Cette activité-bénéfice, prenant place à la Maison des arts Desjardins Drummondville, a débuté avec un 5 à 7 agrémenté d'une rencontre avec le chef, le tout accompagné de bouchées et d'une sélection de vins.

Par la suite la soirée s'est poursuivie avec la présentation du Grand concert Canimex Carte blanche : les choix du chef. Près de 70 personnes ont participé à cette activité exclusive.

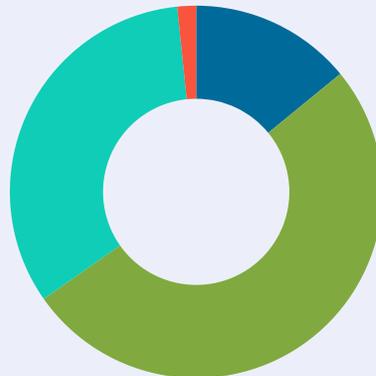


REVENUS AUTONOMES



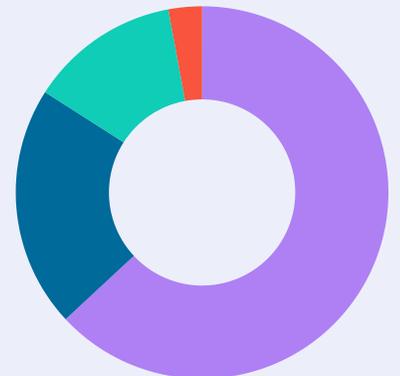
- **38 %** Commandites en argent
- **21 %** Billetterie
- **13 %** Commandites en biens et en services
- **10 %** Dons et autres revenus
- **10 %** Cachets garantis
- **6 %** Revenus de placement
- **1 %** Activités de financement

REVENUS PUBLICS



- **51 %** Provincial
- **33 %** Municipal, régional
- **14 %** Fédéral
- **2 %** Autres

CHARGES



- **63 %** Artistique / Production
- **21 %** Administration
- **13 %** Marketing et communications
- **3 %** Financement



DONATRICES ET DONATEURS

500 \$ et plus

André Biron

300 à 499 \$

Catherine Tremblay

Norman Chiasson

100 à 299 \$

Samuel Chaput

Pierre Chabot

Madeleine Tremblay

Normand Bernier

Martin Champoux

Robert Lamy

Odile Lemay

Claude Proulx

Serge Langlois

99 \$ et moins

Bernard Landriault

Michel Paradis

Solange Lebel

Mathieu Chouinard

Diane Gobeil

Jean Larocque

Caroline Therrien

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

5 000 \$ et plus

Fondation Azrieli

Fondation Canimex

Fondation Sybilla Hesse

500 \$ à 999 \$

Caisse Desjardins de Drummondville

499 \$ et moins

Gauthier Chariots Élévateurs

Ville de Drummondville

Verrier et Associés Inc.

Les Aliments Baril

Concours de musique du Canada

Maison des arts Desjardins Drummondville

Valmétal Inc.

MD Inc.

Chambre de commerce et d'industrie de

Drummond

Best Western Hôtel Universel

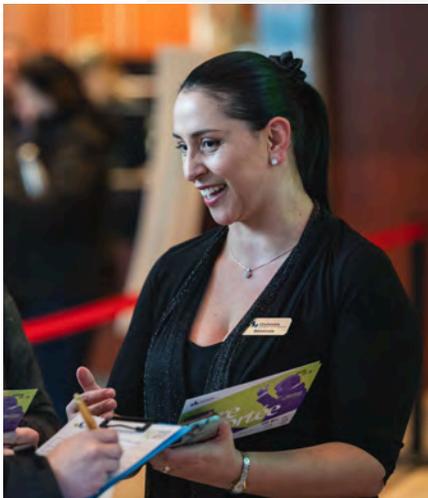
Soprema

BÉNÉVOLES

Au cours de la saison 2023-2024, nos bénévoles ont été présents aux diverses activités de l'orchestre afin de soutenir l'équipe administrative dans certaines tâches :

- Accueil et accompagnement du public lors des concerts et des causeries musicales ;
- Accueil et accompagnement des invités lors des activités-bénéfice ;
- Transport et accueil des solistes invité-e-s ;
- Soutien à la promotion et distribution du matériel promotionnel ;
- Préparation des enveloppes pour certains envois administratifs.

Ce groupe engagé est essentiel aux activités de l'OSD et nous les remercions de tout cœur de leur présence !





PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES COLLABORATEURS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



STRATÈGES EN ASSURANCE

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES DE SERVICES



PARTENAIRES PUBLICS

